

# 14 BAT ARQUITECTOS

las heras de la hiruela  
madrid

## ampliación del cementerio de la hiruela

[2003]

### ARQUITECTOS [MADRID]:

Juan Carlos de Frutos Sanz  
Marta López Mozo

### COLABORADORES:

Alberto de Frutos Sanz, arquitecto  
Alfonso Fernández Sotillo, arquitecto calculista  
Constructora: E. Carretero Martín,  
Memorial Parks & Fecoma S.L.A.

### PROMOTOR:

Cementerio de La Hiruela

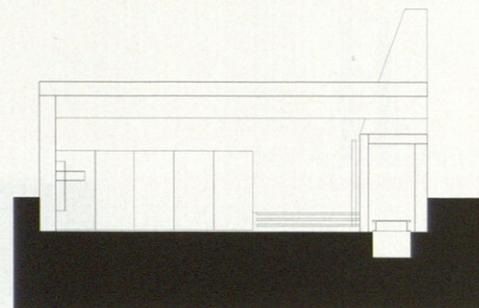
### FOTÓGRAFO:

K. Almidas Bellmer

En el antiguo cementerio, emplazado en una ladera de fuerte pendiente, el enterramiento se realizaba directamente en tierra, incumpliendo así las exigencias de la Consejería de Sanidad. Se buscó una solución globalizadora para integrar el recinto existente con el nuevo cementerio, cumpliendo los nuevos requerimientos en base al reglamento de sanidad mortuoria: enterramientos en fosas prefabricadas, osario, aseo público y sala de espera cubierta, donde oficiar una misa de réquiem.

Se planteó un cerramiento perimetral opaco de lascas de pizarra con óxido de hierro que los habitantes del pueblo habían recogido en el monte tiempo atrás. Este muro se abre sólo por su cota inferior mediante un corte en L invertida que deja entrever un doble fondo, un plano profundo tras una cruz de luz.

Se entra entonces en una caja oscura dividida en dos espacios mediante una pesada puerta, a través de los que se llega

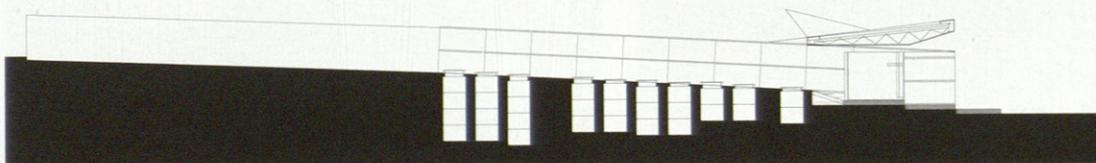
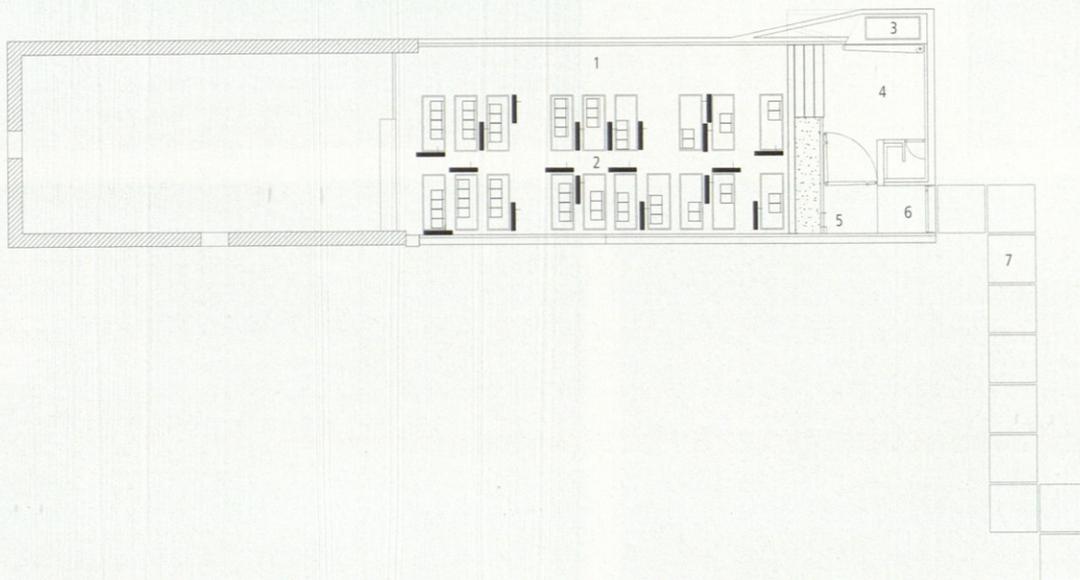
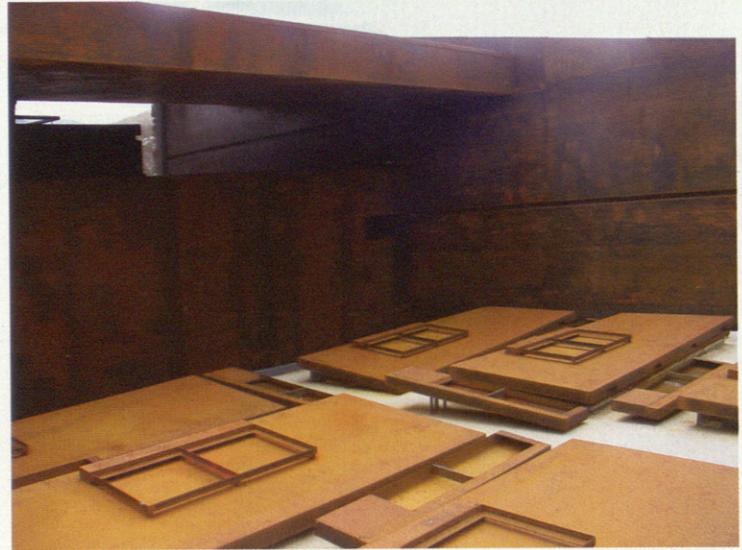


al espacio abierto de enterramientos. Al abrigo de esta caja semiabierta de color oscuro y homogéneo —construida en acero cortén y que, con el tiempo, se va oxidando— se oficia la misa de réquiem. Al fondo, tras una puerta desmembrada, el osario resplandece al captar la cálida luz que se filtra a través del pliegue del extremo de la cubierta.

Al salir de este espacio semioscuro se sube a la plataforma de enterramientos. A plena luz del día, el deslumbramiento y el vacío colaboran al silencio que se traduce en una gran calma. Se crea un espacio de protección delimitado por la línea del muro, no más alto que la altura de los ojos.

Desde esta rampa, que reconstruye el terreno en hormigón blanco, se puede ver el entorno de alta montaña, el horizonte, y se percibe una sensación de viaje, de partida, envuelto en esa gran paz que invade el edificio. La plataforma está salpicada aquí y allá por unas tapas de acero, como puertas abiertas al cielo, que delatan la ubicación de las tumbas.





EN LA PÁGINA ANTERIOR, SECCIÓN TRANSVERSAL POR EL ESPACIO CUBIERTO.  
 EN ESTA PÁGINA, PLANTA Y SECCIÓN LONGITUDINAL.

1. CORREDOR, *LACRIMOSA DIES ILLA*
2. ENTERRAMIENTOS, *REQUIEM AETERNAM*
3. OSARIO, *LUX AETERNA*
4. ESPACIO CUBIERTO, *SANCTUS, BENEDICTUS, AGNUS DEI*
5. CRUZ DE LUZ, *DIES IRAE*
6. ATRIO, *KYRIE ELESION*
7. ASCENSIÓN, *REX TREMENDAE*